

**И.А. Веренич** (Брест, СШ №3, учитель музыки по классу цимбал)

## **РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА И НАВЫКОВ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИЕМОВ ИГРЫ НА ЦИМБАЛАХ ПОСРЕДСТВОМ ОБРАБОТОК И АВТОРСКИХ СОЧИНЕНИЙ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

Виртуозно и мастерски играть на цимбалах не легче, чем на любом другом музыкальном инструменте. Технику цимбалиста определяют не только быстрота, ловкость и выносливость. Это и владение гибким ритмом, тончайшими динамическими нюансами, богатством тембров. Важно помнить, что в первую очередь перед исполнителем лежит задача с помощью звуков инструмента передать музыкально-художественные задачи, заложенные композитором [4, с. 21]. Не менее важно отметить, что сочинения белорусских авторов не уступают в своем разнообразии жанров, стилей и образов произведениям русских и зарубежных композиторов [6, с. 3]. А учитывая все больший рост популярности национальной музыки, темой работы по самообразованию была выбрана тема – «Развитие технического мастерства и навыков использования приемов игры на цимбалах посредством обработок и авторских сочинений белорусских композиторов».

Целью работы является изучение сочинений белорусских композиторов в качестве пьес для развития учащихся. В связи с этим выделим следующие задачи: проанализировать основные приемы и способы звукоизвлечения на цимбалах, изучить пьесы белорусских композиторов, рассмотреть отдельные элементы произведений как способ развития определенного навыка.

Основным приемом звукоизвлечения на цимбалах является удар. Он используется как в медленных, так и в быстрых или очень быстрых темпах. Существует два вида удара – весовой – удар всей рукой и кистевой – вращательное движение запястьем. С целью продления звучания крупных длительностей используется прием тремоло. В его основе лежит быстрое многократное повторение одного или двух звуков, которое достигается путем быстрого чередования ударов молоточков. [7, с. 3]. К колористическим приемам игры на цимбалах относится пиццекато – извлечения звука щипком. Щипок можно производить как ногтем, так и подушечкой пальца, что дает разное динамическое и тембральное окрашивание звука. Оригинальную тембральную окраску дает и использование приема флажолет. На цимбалах возможно извлечение октавных, 2-октавных, квинтовых и терцовых флажолетов [5, с. 11]. Извлечение приглушенного звука возможно с использованием сурдины. Использование сурдины достигается как при использовании пальца, зажимающего струну на подставке, так и при «засурдинивании» нескольких нот вдоль подставки полоской ткани, плотно прилегающей к струнам. К колористическим приемам относится и глиссандо – скользящий прием от звука к звуку. Этот прием осуществляется скольжением

пальца или ногтя по струнам. Еще одним приемом игры на цимбалах является арпеджио – исполнение звуков аккорда одним за другим [3, с. 18].

Важным фактором в при развитии исполнительских навыков имеет и навык глушения одних звуков в процессе извлечения следующих. Важно следить за глушением максимального количества звуков, используя различные варианты. Так, используя принцип максимального глушения звуков при использовании парной аппликатуры, достигается непрерывность и плавность переходов. Глушение мелких длительностей в момент крупной, или смахивающие движения пальцами рук или предплечьем в восходящих или нисходящих пассажах дает возможность более «чистого» звучания мотива или фразы. А прием «запаздывающей педали» используется при исполнении нескольких созвучий двойными длительностями [7, с. 4].

Важной составляющей каждого приема игры являются штрихи. В музыке штрих – это способ исполнения звуков, определяющих характер звучания. Штрихи характеризуют множество параметров: продолжительность, особенность атаки, характеристики затухания, звуковысотность и другие особенности звучания. На цимбалах достижение того или иного штриха возможно путем разных мышечных ощущений в руке и способов прикосновения молоточков к струнам [6, с. 31]

Одной из задач учителя является рост технического мастерства владения учеником различными приемами и способами звукоизвлечения. На пути к достижению данной задачи используются упражнения для развития каждого из навыков, игра гамм в различных вариантах. Закрепление целесообразно проводить на пьесах, подобранных к изучению. При подборе музыкальной литературы рекомендуется использовать произведения русских, советских и зарубежных композиторов [4, с. 112]. Важно отметить, что белорусская композиторская школа способно так же успешно решать выше поставленные задачи.

Музыкальное искусство Беларуси представлено большим количеством знаменитых имен и шедевров мировой музыкальной культуры. Сочинения таких композиторов, как Е. Тикоцкий, П. Подковыров, Д. Смольский, В. Войтик, И. Жинович, Е. Глебов, Г. Ермаченков и др. прочно вошли в историю и пользуются популярностью у исполнителей-цимбалистов. Не остаются в стороне и современники. За последние несколько лет в репертуаре цимбалистов появились пьесы А.Безенсон, И.А. Забеловой и П.П. Забелова [3, с. 10].

Так в этом учебном году учениками класса цимбал были изучены такие произведения белорусских композиторов, как С. Янкович «Веселый клоун»; В. Иванов «Новогодний вальс», А. Безенсон «Качели под дождем» и «Лошадка ковбоя»; В. Длугарай, обр. Ю. Бовбель «Песня»; обр. Г. Писняка «Як пагнала бабуленька куранятак пасці»; Обр. А. Андриенко «Бульба», «Цераз рэчаньку», «У месяцы верасні»; В. Войтик «По лесенке» и «Детская сюита. Приключения Буратино». 3ч. «Золотой ключик и Карабас»; автор неизв, обр. Ю. Бовбель

«Полацкі сшытак»; Д. Каминский «Перепелочка»; И. Жинович «Две украинские темы».

В процессе их изучения усовершенствовался навык кистевого удара:

- аккомпанирующего значения – разделы из пьес: автор неизв, обр. Ю. Бовбель «Полацкі сшытак» и Д. Каминский «Перепелочка»,

– с ведением мелодии в одном из голосов – разделы из пьес: Обр. А. Андриенко «Бульба», «Цераз рэчаньку», «У месяцы верасні»; И. Жинович «Две украинские темы»,

Ученики смогли ознакомиться и развить навыки использования приемов:

– пиццикато – разделы из пьесы В. Иванова «Новогодний вальс»,

– сурдина – мотив из пьесы В. Войтик «Детская сюита. Приключения Буратино». 3ч. «Золотой ключик и Карабас»,

– арпеджио – в пьесах В. Иванова «Новогодний вальс» и А. Безенсон «Качели под дождем».

Прием игры удар в различных штриховых вариантах был закреплен в пьесах:

– на легато: В. Иванов «Новогодний вальс», А. Безенсон «Качели под дождем», В. Длугарай, обр. Ю. Бовбель «Песня» и Д. Каминский «Перепелочка»,

– на стаккато – «Лошадка ковбоя» и обр. Ю. Бовбель «Полацкі сшытак»,

– с тэнуто – обр. Ю. Бовбель «Полацкі сшытак».

Кроме развития разных приемов и способов звукоизвлечения в каждой из вышеперечисленных пьес был закреплен и усовершенствован навык глушения в различных вариантах.

Таким образом, проанализировав основные приемы и способы звукоизвлечения на цимбалах видно большое их разнообразие. Изучив пьесы белорусских композиторов видно, что в их основе заложена необходимость качественного владения и грамотного использования каждого из них. А рассмотрев отдельные элементы произведений, как способ развития определенного навыка, была решена задача развития каждого из учащихся в мастерстве исполнительства на цимбалах.

1. Войтик, В. Урок музыки / В. Войтик, ред. и методические указания Е.П. Гладкова – Мн.: «Беларусь», 2017. – 30 с.

2. Войтик, В. Этюды для цимбал / В. Войтик, ред. Е.П. Гладков – Мн.: «Беларусь», 2011. – 23 с.

3. Гладков, Е.П. Школа игры на цимбалах. Репертуарно-методическое пособие для учащихся детских музыкальных школ / Е.П. Гладков – Мн.: «Беларусь», 2013. – 186 с.

4. Крюкова, В. Музыкальная педагогика / В.Крюкова – М.: , 2012 –

5. Жинович, И.И. Школа игры на цимбалах / И.И. Жинович. Научная ред. Е. Гладкова. Предисл. авт. – Мн.: «Беларусь», 2014. – 111 с.

6. Мицуль, М. Цимбальное искусство как феномен белорусской национальной культуры XX столетия / М.Мицуль – Мн.: «Беларусь», 2013. – 78
7. Подойнищина, Р.В. Этюды и упражнения для цимбал. Учебно-методическое пособие для детских музыкальных школ / Р.В. Подойнищина – Мн.: «Беларусь», 2018. – 50 с.
8. Юному домристу. Пьесы и методические рекомендации / И.А. Забелова, П.П. Забелов – Мн.: А.М. Вараксин, 2010. – 26 с.
9. Учебник по цимбалам И.И. Жиновича. – 2018. Режим доступа: <http://slavialand.narod.ru/music/library/cimbal/cimbal.html> – Дата доступа: 13.03.2020.
10. Белорусские цимбалы: видео антология. – 2013. Режим доступа: <https://cimbyt.jimdofree.com> – Дата доступа: 13.03.2020.